Datos de contexto

Laboratorio 1 de creación en Artes Escénicas. Iniciación al Teatro Infantil con énfasis en teatro físico y Clown.
(Grupo infantil en asocio con JAC y sede social barrio La Iguaná y Casa del Teatro de Medellín)

Red de Teatro Infantil y Juvenil con énfasis en teatro físico y Clown. LOTE: 9

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 19 niñas y niños y 1 joven con condiciones cognitivas diferentes del barrio La Iguaná, Comuna 7, Robledo.

Fecha de inicio: Septiembre 25 y octubre 2 de 2023
Horario: Lunes 1:00 a 4:00 p.m.
Lugar: Sede social del barrio La Iguaná. Calle 59 # 65 - 75

Artista Formador: Natalia Andrea Cárdenas Arango

Compartir una experiencia estética con estos niños y niñas es muy gratificante ya que la inocencia se hace presente en su parte mental, física y emocional, expandiendo a nuevos paradigmas, en este primer encuentro nos presentamos con un movimiento , que luego todos repetimos, realizamos ejercicios de movilidad y estiramiento espontáneo desplazamientos técnicos de manera lúdica a través de imágenes mentales como patinetas, carretas, sitiecito, hablamos de nuestra fruta y color favorito en ejercicios como el arcoíris y la canasta.

Hablamos de cómo se sienten en su barrio, en su casa, en la escuela, a lo que respondieron que felices, todos sienten un gran amor por el morro como ellos lo llaman, que es el cerro volador, por el cual tienen un gran sentido de pertenencia ya que los conecta con la naturaleza, las mariposas, los pájaros, los árboles las flores y el caminar la montaña.

Les gusta mucho su parque, su cancha y su escuela, el Marco Fidel Suarez.

Algunos como Devora Y Jesús expresaron que se sienten solos ya que en sus casas todos los adultos trabajan y luego cuando regresan a casa, necesitan descansar.

Cuando hablamos si tenían mascotas un niño nos contó de su conejo imaginario, lo que dio oportunidad para hablar, de como en el arte y en el teatro todo es posible, porque viene de la imaginación y de lo onírico.

Los niños y niñas fueron inscritos y firmaron la asistencia para dar formalidad a su participación y continuidad en los laboratorios.

Los niños y niñas están expectantes ya que no han tenido contacto con el teatro y para la gran mayoría es un concepto nuevo, los motiva el trabajo corporal y lúdico del cuerpo.

Ellos tienen una red en la sede de acción comunal donde reciben talleres de capoeira y otras prácticas, esta experiencia la valoran mucho y la mayoría asisten a estos espacios.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

La alegría y la belleza, inmersas en el tiempo presente es de fácil acceso cuando estas, con los niños y niñas, que viven desde el asombro, y la espontaneidad, y mejor aún, a través del arte que es el mejor propiciador para crear mundos subjetivos desde la autenticidad y expresión de cada individuo.
Los niños y niñas mostraron entusiasmo e interés por el laboratorio, realizaron los ejercicios y participaron activamente.

Este grupo tiene la oportunidad de hacer prácticas corporales como capoeira y esto se evidencia en el conocimiento, manejo y habilidades de sus cuerpos
Incentivar el trato amable la palabra dulce, el cuidado de sí mismos, del otro y del planeta es una presente en el laboratorio, fortalecer valores como el respeto, la tolerancia y la empatía, el grupo muestra un gran sentido de inclusión ya que hay un participante, Diego Alejandro que tiene discapacidad cognitiva y los niños y niñas lo cuidan y lo tratan con mucho amor y respeto, incluso Hana le escribió un letrero que decía, Diego _Te Amo.

Otras observaciones particulares

Las realidades de este territorio innegablemente afectan la manera de relacionarse de los infantes.

Se perciben circunstancias difíciles de pobreza, abandono e inseguridad, no solo en ellos, sino en todo el territorio.